

**01.01.2008**

**Вступила в силу 4-я часть Гражданского Кодекса, являющаяся законом об авторском праве и смежных правах или законодательством Российской Федерации об интеллектуальной собственности**

Закон об авторском праве и смежных правах или законодательство Российской Федерации об интеллектуальной собственности в настоящее время состоит из единого документа четвертой части Гражданского Кодекса, что явилось логичным продолжением традиции регулирования правоотношений Гражданским Кодексом РСФСР 1964 г.

До 2008 законодательство условно делилось на две группы: Закон об авторском праве и смежных правах и Законодательство об объектах промышленной собственности: Закон о патентах и Закон о товарных знаках.

В настоящее время законодательство об авторском праве в Российской Федерации регулируется нормативными правовыми документами трех уровней: международные договоры; федеральное законодательство; подзаконные акты.

Товарный знак (также Товарная марка, англ. Trademark)<sup>(TM)</sup> — обозначение (словесное, изобразительное, комбинированное или иное), «служащее для индивидуализации товаров юридических лиц или индивидуальных предпринимателей». Законом признаётся исключительное право на товарный знак, удостоверяемое свидетельством на товарный знак. Правообладатель товарного знака имеет право его использовать, им распоряжаться и запрещать его использование другими лицами (под «использованием» здесь подразумевается лишь использование в гражданском обороте и лишь в отношении соответствующих товаров и услуг, в отношении которых этот товарный знак зарегистрирован).

Право на товарные знаки составляют одну из разновидностей объектов сферы прав интеллектуальной собственности, и относятся к правам на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг, предприятий и информационных систем (гл. 76 ГК РФ).

Незаконное использование товарного знака влечет за собой гражданско-правовую (ст. 1515 ГК РФ), административную (ст. 14.10. КоАП РФ) и уголовную ответственность (ст. 180 УК РФ).

**01.01.2007**

**В Германии введен в действие новый закон об авторских и смежных правах (Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, UrhG)**

Правовой основой защиты авторских прав в Германии является Закон об авторском праве и смежных правах ФРГ (Gesetz über Urheberrecht und verwandte Schutzrechte, UrhG), принятый в 1965 г. С тех пор он претерпевал изменения в основном в связи с развитием компьютерных технологий, копировальной и множительной техники и Интернета.

С 01 января 2007 вступил в силу новый закон UrhG (Urheber Gesetz). Пиратство согласно новому закону влечёт серьёзные последствия даже для частного использования. До вступления в силу нового UrhG считалось, что действия лиц, связанные с копированием произведений, авторские и смежные права на которые не защищены, в целях частного использования (сюда входят и создание копий для членов семьи и для близких друзей), расцениваются как такие, что не противоречат закону, являются законными. В новом UrhG эта норма продолжает действовать. Тут исходили из тех соображений, что было бы неразумным вводить санкции за нарушение такой нормы, если было бы невозможно проконтролировать ситуацию с ее соблюдением, скажем в семейных кругах. Но как только оказывается, что размножение продукта, авторские и смежные права которого не защищены, делается не для частного использования, а для продажи или те же действия, связанные с распространением

продукта в Интернете, то такие действия квалифицируются как незаконные, за которые предусмотрена ответственность.

**01.01.2006**

**Вступила в силу восьмая редакция Международной патентной классификации, которую уже можно было использовать в электронной среде**

Международная патентная классификация (МПК, англ. International Patent Classification (IPC)) — иерархическая система патентной классификации. МПК является средством для классификации патентных документов (патенты и авторские свидетельства на изобретения, промышленные образцы, полезные модели, включая опубликованные заявки) единообразной в международном масштабе. Представляет собой инструмент для патентных ведомств и других потребителей, осуществляющих поиск патентных документов.

МПК создана в соответствии со Страсбургским соглашением (1971). Обновляется на регулярной основе Комитетом экспертов, состоящим из представителей государств, подписавших это соглашение (стран Соглашения), и наблюдателей от других организаций, таких, как Европейская патентная организация. Страсбургское соглашение является одним из договоров, находящимся в ведении Всемирной организации интеллектуальной собственности (ВОИС).

МПК периодически пересматривается с целью совершенствования системы с учетом развития техники. До 31 декабря 2005 было выпущено семь редакций классификатора (примерно каждые пять лет). Однако это был информационный инструмент на бумажном носителе. Для эффективного применения МПК в электронной среде с 1999 по 2005 была проведена реформа, итогом которой стало вступление в силу 1 января 2006 восьмой редакции МПК. В результате реформы МПК была разделена на базовый (с трехлетним циклом пересмотра) и расширенный (с непрерывным пересмотром) уровни. Это позволило максимально удовлетворить потребности различных категорий пользователей. Также были внесены изменения, связанные с реклассификацией патентных документов при изменениях МПК и использованием преимуществ электронного слоя (иллюстрации, ссылки и пр.).

**01.01.1995**

**Минстрой России утвердил МДС 11-12.2000: Рекомендации по защите интеллектуальной собственности - проектной продукции - в процессе создания и реализации инвестиционных проектов**

Рекомендации призваны содействовать своевременному, полному и компетентному применению заинтересованными субъектами инвестиционной деятельности действующего законодательства и обычаев делового оборота в процессе защиты своих прав на проектную продукцию для строительства.

Могут быть использованы не только для подготовки конкретных организационно-распорядительных документов, но и для повышения квалификаций работников организаций - разработчиков и заказчиков проектной продукции.

Разработаны Ассоциацией проектных организаций «АСПОпроект» по заказу Минстроя России (канд. техн. наук Н. Н. Павлов - ответственный исполнитель, И. И. Новикова, О. В. Шлыкова).

Настоящие Рекомендации разработаны в целях оказания методической и информационно-правовой помощи в обеспечении законных прав и интересов организаций-разработчиков в процессе создания и коммерческой реализации проектной продукции с учетом прав и интересов всех других участников инвестиционного процесса в соответствии с действующим российским законодательством и обычаями делового оборота.

В Рекомендациях рассматриваются мероприятия, направленные на обеспечение защиты и реализации, прав на проектную продукцию, которые возникают у организаций-разработчиков и других субъектов инвестиционной деятельности в связи с ее созданием и

использованием при реализации инвестиционных проектов.

**01.01.2006**

**ФГУП «ЦЕНТРИНВЕСТпроект» утвердил Рекомендации по созданию системы безопасности и защиты интеллектуальной собственности в проектной организации**

Положения Рекомендаций направлены на способствование устойчивому, эффективному функционированию и развитию проектных организаций в условиях рыночной экономики, достижению высокого уровня интеллектуального потенциала и конкурентоспособности за счет создания в организациях системы безопасности и эффективной защиты разработанных результатов проектных и конструкторских работ, компьютерных программ и других объектов интеллектуальной собственности. Рекомендации предназначены для специалистов проектных организаций и могут быть использованы другими участниками инвестиционно-строительной деятельности.

Содержание:

Введение

1. Основные понятия
2. Система безопасности проектной организации
  - 2.1. Цели и задачи системы безопасности
  - 2.2. Структура системы безопасности
  - 2.3. Функционирование системы безопасности
3. Защита интеллектуальной собственности проектной организации
  - 3.1. Нормативно-правовая основа
  - 3.2. Объекты интеллектуальной собственности
  - 3.3. Методы и средства защиты интеллектуальной собственности
4. Организация Службы безопасности проектной организации
5. Мероприятия по реализации системы безопасности и защиты интеллектуальной собственности в проектной организации

Приложение 1. Об организации работ по обеспечению безопасности и защиты интеллектуальной собственности

Приложение 2. Функции работников проектной организации, участвующих в работах по обеспечению безопасности и защиты интеллектуальной собственности

Приложение 3. Положение о Службе безопасности

Приложение 4. Должностная инструкция ведущего инженера Службы безопасности

Приложение 5. График работ по переходу на режим безопасности в проектной организации

Приложение 6. Перечень основных законодательных и нормативных правовых актов, а также иных документов, регулирующих вопросы обеспечения безопасности и защиты интеллектуальной собственности проектной организации

**01.01.1996**

**Вступило в силу соглашение между ВОИС и ВТО о торговых аспектах прав на интеллектуальную собственность, известное как Соглашение по ТРИПС**

Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС) является наиболее крупной международной организацией, в число функций которой входит весьма широкий спектр вопросов, связанных с охраной и использованием результатов интеллектуальной деятельности.

Всемирная торговая организация (ВТО) утверждена Марракешским соглашением об утверждении ВТО, вступившим в силу 1 января 1996. Она является международной межгосударственной организацией, членами которой могут быть не только государства, но и обладающие полной автономией таможенные территории.

Несмотря на то, что ВТО включила в сферу своей компетенции международную торговлю правами на объекты интеллектуальной собственности, ВОИС продолжает играть главенствующую роль в вопросах реализации действующих и разработке новых соглашений

в области правовой охраны и использования результатов интеллектуальной деятельности. Поэтому считается, что сама интеллектуальная собственность напрямую не входит в сферу компетенции ВТО и касается последней лишь в части, связанной с международной торговлей. Это обстоятельство предопределяет сложный характер взаимосвязи основных принципов ВТО и норм соответствующих международных соглашений по вопросам сотрудничества в области интеллектуальной собственности. С 1 января 1996 вступило в силу соглашение между ВОИС и ВТО, которое предусматривает сотрудничество в реализации Соглашения о торговых аспектах прав на интеллектуальную собственность.

Соглашение по ТРИПС является первым международным соглашением, согласно которому права на объекты интеллектуальной собственности включены в систему многосторонних торговых отношений, и вместе с ГАТТ 1994 и ГАТС образует правовую основу ВТО.

Соглашением по ТРИПС установлены новые правила:

- применение основных правил ГАТТ 1994 к правам на объекты интеллектуальной собственности;
- определяющие минимальные стандарты охраны прав на объекты интеллектуальной собственности;
- по принудительному обеспечению прав на объекты интеллектуальной собственности в части, затрагивающей торговлю;
- вводящие эффективные и оперативные процедуры по предупреждению и разрешению споров, возникающих между странами – членами ВТО в случае нарушений положений Соглашения по ТРИПС.

### **03.01.1491**

**Выдана "древнейшая" из известных сегодня авторская привилегия юристу Петру Равенскому, магистру канонического права, на издание его сочинения "Феникс"**

Авторское право возникло прежде всего в отношении произведений литературы в связи с усовершенствованием книгопечатания в 15 веке Гутенбергом. Впоследствии оно было распространено на другие произведения искусства и науки: музыкальные произведения, произведения изобразительных искусств, фотографии. Техника продолжает создавать новые области авторского права: кино, радио.

Значение авторского права в издательстве заключается в следующем. Необходимым условием нормального развития всякого издательства является защита от перепечаток; эта защита основывается на авторском праве. Конкуренция добросовестных издателей с издательствами, занимающимися перепечатками, экономически невозможна, потому что первоиздатель уплачивает вознаграждение автору и несет риск выпуска книг, которые могут и не получить распространения. Перепечатки возможны без уплаты авторского гонорара, поэтому перепечатанная книга будет стоить гораздо дешевле; кроме того перепечатывать можно одни лишь ходкие книги, обеспеченные распространением. Защита издателей против перепечаток шла сначала путем предоставления издательствам органами власти привилегий печатать то или иное издание. Чаще всего такие привилегии выдавались типографщикам и издателям. Но выдавались они и авторам: древнейшая из известных нам привилегий была выдана 3 января 1491 юристу Петру Равенскому, магистру канонического права, на издание его сочинения "Феникс".

В привилегии говорилось следующее: "...Петр из Равенны, читающий каноническое право, почтительно заявил, что в течение всей своей жизни употребил весьма много старания и труда... посему смиренно просил, дабы запрещено было другим собирать плоды его трудов и бессонных ночей. Признавая справедливость... просьбы... повелевается, чтобы никто не осмеливался... печатать или продавать напечатанные произведения под страхом конфискации этих экземпляров и уплаты 25 ливров за каждый из них..."

### **07.01.1791**

## **Франция приняла патентный закон, основанный на выдаче патентов всем изобретателям при условии выполнения определенных объективных условий**

Почти одновременно Соединенные Штаты (1790) и Франция (1791) приняли патентные законы, основанный на выдаче патентов всем изобретателям, если выполнялись определенные объективные условия. Статья 1 французского закона от 7 января 1791 была особенно значимой: "Любое открытие или новое изобретение в любом виде производства является собственностью его автора; вследствие этого закон должен гарантировать ему всестороннее и полное пользование им в соответствии с условиями и на срок, которые будут установлены далее".

Законодатель, однако, выразил также и националистическую озабоченность: принятая в 1793 поправка к закону в Соединенных Штатах позволяла предоставлять патенты лишь своим гражданам; во Франции лицо, привносящее зарубежную технику, рассматривалось наравне с подлинным изобретателем; тот изобретатель, который получал патент на свое изобретение за рубежом после получения патента во Франции, терял право пользования последним.

Новая система получила распространение в течение первых десятилетий XIX столетия, в особенности в результате применения французского права в странах, завоеванных Наполеоном. В монархиях, которые сохранились или были восстановлены после 1815, принцип привилегий сохранился, однако на практике право на патент было признано повсеместно.

С распространением промышленной революции на другие страны произошел количественный взрыв числа патентов: в период 1815—1820 годов Соединенные Штаты, Франция и Британия являлись единственными странами, которые выдавали более 100 патентов в год.

**08.01.1974**

### **Госкомизобретений СССР утвердил Положение о товарных знаках**

После образования СССР было издано постановление ЦИК и СНК СССР "О товарных знаках", по сути воспроизводившее ранее действовавшее законодательство. В период с 1936 по 1940 год регистрация товарных знаков была децентрализована, затем она проводилась Народным комиссариатом торговли СССР, а с 1959 - Государственным комитетом по делам изобретений и открытий.

В соответствии с постановлением Совета Министров от 15 мая 1962 "О товарных знаках" Комитет по делам изобретений и открытий разработал и утвердил Положение о товарных знаках. Согласно этому Положению предприятия были обязаны иметь товарные знаки, зарегистрированные в установленном законодательством порядке.

8 января 1974 Госкомизобретений утвердил новое Положение о товарных знаках, которым регулировались организационные, имущественные и неимущественные отношения, возникающие в связи с регистрацией, правовой охраной и использованием товарных знаков.

Пункт 2 нового Положения гласил: "В целях повышения ответственности предприятий за качество выпускаемой ими продукции производственно - технического назначения и товаров народного потребления все товарные знаки до их применения в СССР подлежат обязательной регистрации в Государственном комитете СССР по делам изобретений и открытий. Использование обозначений в качестве товарных знаков до их регистрации запрещается. За нарушение установленного порядка налагаются административные и штрафные санкции".

Надо отметить, что Положение о товарных знаках 1974 года не предусматривал исключительного права на товарный знак. Предусматривалось только право на пользование

товарным знаком: "Исключительное право на пользование товарным знаком охраняется государством и удостоверяется свидетельством, выдаваемым Государственным комитетом СССР по делам изобретений и открытий. Выдача свидетельства производится на условиях и в порядке, предусмотренных настоящим Положением" (п.4).

Большое количество принципиально новых положений в системе правовой охраны товарных знаков содержали нормы Закона СССР "О товарных знаках и знаках обслуживания", принятого в 1991.

**09.01.1894**

**Уильям Кеннеди Лори Диксон (William Kennedy Laurie Dickson) зарегистрировал первые в мире авторские права на фильм**

Уильям Диксон — продюсер, оператор, режиссёр, актёр немого кино. Диксон увлекался наукой и механикой и надеялся работать в лаборатории известного американского изобретателя Томаса Эдисона. В США, Уильям Диксон получил желаемую работу в компании Эдисона. Занимался разработкой фонографа, но также интересовался «движущимися картинками». Некоторые из его идей были реализованы, например, 35 мм стандарт для киноплёнки, состав эмульсии для плёнки и др. Известен также как изобретатель мутоскопа (устройство, напоминающее барабан, внутри которого устанавливался диск с фотографиями; при вращении диска фотографии "оживали"). В 1893 Диксон доработал своё изобретение и ушёл от Эдисона, чтобы начать собственное дело.

Уильям Диксон является одним из первых режиссёров, ставившим фильмы еще в начале 1890-х . Все его фильмы носили экспериментальный характер. «Приветствие Диксона» — один из них. Его «Приветствие» был очень популярен в свое время и оставлял далеко позади всех остальных своих современников. Во многом благодаря самой технике и «структуре» фильма, в котором один и тот же отрывок (Диксон жестиккулирует шляпой) повторяется несколько раз. Это даже не кино. Это что-то очень странное и непонятное. Сегодня нельзя воспринимать всерьёз 10-секундную короткометражку, однако в то время область кино была ещё незнакома людям. Однако, фильм Диксона проложил дорогу современному кинематографу. Уильям Диксон и Уильям Хейз вдвоём ставили фильмы в самом начале кино, ещё до братьев Люмьер.

**10.01.2012**

**Началась реализация Соглашения между Федеральной службой по интеллектуальной собственности (Роспатентом) и Управлением США по патентам и товарным знакам (USPTO)**

Соглашение касается деятельности Роспатента в качестве международного поискового органа и органа международной предварительной экспертизы в рамках Договора о патентной кооперации (РСТ) в отношении международных заявок, получаемых Управлением США по патентам и товарным знакам.

В соответствии с Соглашением заявители смогут указывать Роспатент в качестве компетентного органа для осуществления международного поиска и международной предварительной экспертизы по международным заявкам, подаваемым в USPTO как в получающее ведомство. «Сотрудничество между USPTO и Роспатентом должно принести выгоду американским заявителям, так как они получают дополнительные возможности при выборе компетентного Международного органа для осуществления работ по заявке РСТ», - сказал директор USPTO Дэвид Каппос.

**11.01.1927**

**Родился Михаил Львович Городисский - «патриарх» патентного дела в Советском Союзе, один из самых известных и авторитетных в России юристов по интеллектуальной собственности**

11.01.1927, Москва — 29.09.2002, Москва

Жизненный путь Михаила Львовича был неразрывно связан с интеллектуальной собственностью. Более 40 лет Михаил Львович занимался патентным правом. Его по праву называли «патриархом» патентного дела в Советском Союзе. Сотни патентных поверенных и юристов считают его своим учителем. Неоценимы его заслуги в становлении и развитии патентно-лицензионного дела в стране. Присоединение к международным соглашениям и конвенциям – Парижской конвенции по охране промышленной собственности, Договору о патентной кооперации, Мадридскому соглашению по товарным знакам, создание в стране института патентных поверенных, появление в России новых законов по интеллектуальной собственности, является в значительной степени результатом его усилий и работы. Он опубликовал свыше 160 работ по охране интеллектуальной собственности и лицензионной торговле в России и за рубежом. Михаил Львович был широко известен и уважаем в отечественных государственных и правительственных кругах, среди деловой общественности, научно-технической интеллигенции и деятелей культуры. Не меньшей известностью и уважением пользовался М.Л. Городисский и за рубежом. Он вел активную деятельность по установлению и развитию международных связей, интеграции нашей страны в мировую экономическую систему на основе научно-технических достижений, по привлечению в страну технологических инвестиций.

Многие годы М.Л. Городисский был Президентом Советской (впоследствии Российской) Национальной группы Международной ассоциации по охране промышленной собственности (AIPPI) и членом Исполкома этой организации, членом Международной ассоциации по товарным знакам (INTA), Международного лицензионного общества (LESI), Американской ассоциации юристов в области интеллектуальной собственности (AIPLA), членом Правления Ассоциации российских патентных поверенных, Арбитром Международного коммерческого арбитражного суда при Торгово-промышленной палате России.

В течение 35 лет М.Л. Городисский руководил в Торгово-промышленной палате страны подразделением по патентованию изобретений. А в 1998 возглавил юридическую фирму патентных поверенных «Городисский и Партнеры» и до последних дней принимал активное участие в ее работе.

#### **11.01.1709**

**В Палате общин был заслушан проект закона "О поощрении образования путем закрепления за авторами или приобретателями копий печатных книг прав на последние на время, устанавливаемое отныне"**

Проект получил силу закона, известного более под названием Статута королевы Анны. В соответствии со Статутом автор получал исключительное право на издание своего произведения в течение 14 лет, которое могло быть уступлено на этот срок издателю. Право на произведение возникало при условии выполнения автором ряда формальностей -- Статут требовал регистрации произведений до их публикации в реестре Компании издателей и книготорговцев, а также депонирования экземпляров произведения в университетах и основных библиотеках. По истечении указанных 14 лет право на издание возвращалось автору, и он мог снова уступить его, в том числе и другому издателю, еще на 14 лет. Нарушение исключительного права на издание наказывалось крупным штрафом с конфискацией незаконно изданных экземпляров произведения.

#### **16.01.2003**

**Зарегистрировано Некоммерческое партнерство "Российское авторское общество по коллективному управлению правами авторов, издателей и иных правообладателей при репродуцировании, копировании и ином воспроизведении произведений КОПИРУС"**

Российское авторское общество КОПИРУС было создано по предложению известнейших российских авторов и крупнейших российских издательств. Создание Общества было поддержано федеральными органами исполнительной власти, а также Правительственной комиссией, разрешившей использовать в названии КОПИРУС наименование "Российское".

Основной задачей КОПИРУС является сбор вознаграждения для российских правообладателей за воспроизведение их произведений с применением средств современной копировально-множительной техники, а также получение такого вознаграждения от аналогичных зарубежных авторских обществ.

С 2004 Российское авторское общество КОПИРУС стало полноправным членом Международной федерации авторских обществ по правам на воспроизведение произведений IFRRO (International Federation of Reproduction Rights Organization), объединяющей более ста аналогичных авторских обществ, созданных во всех развитых странах мира.

**17.01.1984**

**Верховный суд США уточнил закон об авторском праве при записи телепрограмм. Суд постановил, что граждане могут записывать телепрограммы, не нарушая при этом законы об авторском праве**

Телестудия "Universal City Studios" обладала авторскими правами на ряд телепрограмм для широкой публики. Некоторые зрители стали записывать программы на домашних видеомагнитофонах производства корпорации "Сони". Телестудия посчитала домашнюю запись своих программ нарушением авторских прав, а также обвинила "Сони" в распространении видеомагнитофонов, посредством которых нарушаются авторские права. Телестудия потребовала денежной компенсации и запрета на производство и продажу видеомагнитофонов.

Окружной суд не признал доводы телестудии, однако промежуточный апелляционный суд посчитал, что "Сони" должна разделить ответственность (contributory infringement) за нарушение авторских прав студии. Верховный суд США постановил, что обладатели авторских прав на телепрограммы не вправе препятствовать видеозаписи этих программ. Верховный суд также отметил, что телестудия так и не представила доказательств причинения ей сколь-нибудь значительного ущерба от видеозаписи её программ. Таким образом, был открыт путь для беспрепятственного использования видеомагнитофонов в быту, а корпорация "Сони" освобождена от какой-либо (пусть даже "совместной") ответственности.

**27.01.2006**

**Официально зарегистрирован Республиканский научно-исследовательский институт интеллектуальной собственности (РНИИИС)**

Учредитель - Счетная палата Российской Федерации при участии Российской академии наук. Основная цель деятельности РНИИИС — предоставление услуг в области науки, права, образования, культуры по вопросам интеллектуальной собственности.

РНИИИС является уникальным центром научно-методического обеспечения органов государственной власти, государственных заказчиков и исполнителей, научных, общественных и коммерческих организаций в Российской Федерации и за рубежом по вопросам права, экономики и управления в сфере интеллектуальной собственности. Единственная в России научная некоммерческая организация, специализирующаяся на вопросах интеллектуальной собственности.

Институт выполняет весь комплекс услуг на всех этапах от создания объектов интеллектуальной собственности, распределения и оформления прав на них, их

профессиональной оценки и включения в гражданский оборот, управления интеллектуальной собственностью до оказания содействия в правовой защите при нарушении прав и законных интересов правообладателей.

### **27.01.2000**

#### **ОАО "Газпром" утвердил ВРД 39-1.12-007-2000: Методические указания по информационно-патентному обеспечению при выполнении НИОКР**

ВРД 39-1.12-007-2000 - ведомственный руководящий документ. Разработан Обществом с ограниченной ответственностью "Информационно-рекламный центр газовой промышленности" (ООО "ИРЦ Газпром"). Утвержден и введен в действие Заместителем Председателя Правления ОАО «Газпром» В.В. Ремизовым 27 января 2000.

Введен взамен Временных методических рекомендаций «Проведение информационных исследований для определения научно-технического уровня научно-исследовательских, проектных, конструкторских и технологических работ в организациях газовой промышленности, утвержденных начальником Главного научно-технического Управления А.Д. Седых 2 июня 1988.

Методические указания по информационно-патентному обеспечению при выполнении НИОКР ОАО «Газпром» регламентируют этапы проведения ретроспективного поиска в нужном потребителям информации направлении, с определенной последовательностью и полным охватом с использованием электронных баз данных.

Указания дают возможность правильно ориентироваться для составления регламента поиска, сократить время, затрачиваемое на поиск, отобрать максимальное количество информации по теме, помогают определить научно-технический уровень и тенденции развития науки и техники и др.

В указаниях устанавливается единая технология по информационному обеспечению научно-технического уровня разработок организаций отрасли, приводятся задачи и функции органов НТИ отрасли на всех этапах проведения ретроспективного поиска по теме объекта, для которого определяется научно-технический уровень.

### **29.01.1783**

#### **Генеральная ассамблея штата Коннектикут США издала один из первых законов об авторском праве в мире закон о поддержке развития литературного творчества и поощрении авторов произведений (Patry W.F. Copyright Law and Practice)**

История развития термина «публичный интерес» применительно и к авторскому праву, и к международному частному праву насчитывает уже не один век. 6 января 1783 Джон Ледъярд, автор книги «Журнал капитана Кука: последнее путешествие в Тихом Океане», обратился в Генеральную Ассамблею штата Коннектикут за законодательной защитой своего авторского права, поскольку на тот момент законодательный акт об авторском праве отсутствовал. 29 января 1783 Генеральная Ассамблея, вместо того чтобы принять частное постановление в отношении Ледъярда, издала один из первых законов об авторском праве в мире, Закон о поддержке развития литературного творчества и поощрении авторов произведений.

Этот закон предусматривал защиту прав не только авторов штата Коннектикут, но и авторов других штатов. Однако в законе было закреплено положение, согласно которому подобная защита могла быть предоставлена только в том случае, если другие штаты примут аналогичные законы. Еще 11 штатов приняли законы о взаимной защите, в которых предусматривалось положение о том, что защита не будет применяться пока другими штатами не будут приняты аналогичные законы. Единственным штатом, который не принял свой закон, стал штат Делавэр.

Несмотря на то, что данные законы не содержали прямого употребления термина «публичный интерес», они были направлены на ограничение монополии автора, т.е. ограничивали срок защиты авторского права. В то же время пять законов штатов (Коннектикут, Южная Каролина, Северная Каролина, Джорджия и Нью-Йорк) содержали условия о контроле за ценами, который представлялся необходимым «для поддержки развития образования и снабжения жителей данного штата полезными книгами по разумным ценам».

В то же время в преамбулах законов главной целью существования авторского права была указана польза для общества, которая являлась результатом стимулирования авторов к дальнейшему творчеству. Таким образом, несмотря на преобладавшую в те времена идею, согласно которой авторское право было естественным правом отдельного индивида, приоритетными при его конфликте с интересами общества были последние.

### **30.01.1996**

#### **Утвержден ГОСТ Р 15.011-96: Система разработки и постановки продукции на производство. Патентные исследования. Содержание и порядок проведения**

ГОСТ принят и введен в действие Постановлением Госстандарта России от 30 января 1996 г. № 40.

Настоящий стандарт распространяется на деятельность хозяйствующих субъектов независимо от форм собственности, выполнение ими государственных заказов, хозяйственных договоров, инициативных работ, устанавливает единые требования к организации, проведению, оформлению и использованию результатов патентных исследований и применяется во всех отраслях народного хозяйства.

Содержание:

1. Область применения
2. Нормативные ссылки
3. Термины, определения и сокращения
4. Общие положения
5. Содержание патентных исследований
6. Порядок проведения патентных исследований
7. Построение, изложение и оформление отчета о патентных исследованиях

Приложение А. Форма задания на проведение патентных исследований

Приложение Б. Форма регламента поиска

Приложение В. Форма отчета о поиске

Приложение Г. Анализ деятельности хозяйствующего субъекта и перспектив ее развития

Приложение Д. Формы к разделам основной части отчета о патентных исследованиях

### **30.01.1925**

#### **ЦИК и СНК СССР утвердили основы авторского права в стране**

Постановление ЦИК СССР, СНК СССР от 30.01.1925 "Об основах авторского права"

1. Авторское право на произведение, как появившееся в свет (ст. 10) на территории Союза ССР, так и находящееся на территории Союза ССР в виде рукописи, эскиза или в иной объективной форме, признается за автором и его правопреемниками независимо от их гражданства.

На произведение, появившееся в свет за границей или находящееся за границей в виде рукописи, эскиза либо в иной объективной форме, авторское право признается в пределах, установленных соглашениями Союза ССР с соответствующими государствами.

2. Авторское право распространяется на всякое произведение литературы, науки и искусства, каковы бы ни были способ и форма его воспроизведения, а равно его достоинство и назначение, как-то: устные произведения (речи, лекции, доклады и т.п.), письменные произведения (книги, статьи, сборники и др.), произведения драматические и музыкально - драматические; переводы; произведения хореографические и пантомимы, в отношении постановки которых имеются указания, изложенные на письме или иным способом; кинематографические сценарии, имеющие свойства самостоятельных произведений, музыкальные произведения с текстом или без текста; рисунки, произведения живописи, скульптуры, архитектуры и графических искусств, иллюстрации, географические карты; планы, эскизы и пластические произведения, относящиеся к наукам, технике или к постановке на сцене драматического либо музыкально - драматического произведения; кино - ленты; фотографические произведения или произведения, полученные способами, аналогичными с фотографией и т.п.

3. Автор имеет исключительное право под своим именем, или под условным именем (псевдонимом), или без обозначения (анонимно) выпустить в свет свое произведение и в течение установленного в законе срока всеми дозволенными законом способами воспроизводить и распространять его, а равно извлекать всеми законными способами имущественные выгоды из своего исключительного права.

4. Не считается нарушением авторского права:

- а) перевод чужого произведения на другой язык;
- б) пользование чужим произведением для создания нового произведения, существенно от него отличающегося;
- в) помещение небольших отдельных отрывков и даже полная перепечатка незначительных по размеру произведений, снимков и т.д. в научных, политико - просветительных и учебных сборниках с обязательным указанием автора и источника заимствования;
- г) помещение отчетов о выпущенных в свет произведениях устных и письменных в области литературы, науки и искусства, передающих существо произведения в самостоятельной форме с воспроизведением оригинала в меру необходимости;
- д) помещение в отчетах повременных изданий речей, произнесенных в публичных заседаниях;
- е) перепечатка повременными изданиями появившихся в газетах сообщений, а равно статей, не имеющих беллетристического характера, не ранее чем на другой день по их опубликовании, при чем в отношении перепечатываемых статей обязательно указание источника заимствования и имени автора;
- ж) использование композитором для своего музыкального произведения текста, заимствованного из чужого литературного произведения, при отсутствии на это запрещения, объявленного автором последнего на каждом экземпляре своего произведения;
- з) публичное исполнение чужих драматических, музыкальных, музыкально - драматических, кинематографических и других произведений в красноармейских и рабочих клубах, а также в других местах, при условии невзимания платы с посетителей;
- и) использование художественных и фотографических произведений в изделиях заводской и ремесленной промышленности;
- к) изображение произведений живописи средствами ваяния, и наоборот, произведений ваяния средствами живописи;
- л) воспроизведение художественных произведений, находящихся на улицах, площадях и в публичных музеях;
- м) помещение всякого рода произведений на публичной выставке;
- н) производство построек и сооружений по опубликованным автором архитектурным, инженерным и иным техническим планам, чертежам и рисункам, если автор при самом опубликовании не оговорит, что такое право он сохраняет за собой;
- о) снятие копии с чужого произведения исключительно для личного употребления и без помещения притом на копии художественного или фотографического произведения подписи или монограммы автора подлинника.

5. Автору не выпущенного в свет драматического, музыкального, музыкально - драматического, пантомимного и хореографического произведения принадлежит исключительное право на публичное исполнение его произведения.

Автор не вправе воспрещать публичное исполнение выпущенного им в свет произведения, но имеет право, за исключением предусмотренного в п. "з" ст. 4 случая, на уплату ему авторского гонорара.

Право композитора на получение гонорара за публичное исполнение музыкального произведения охраняется лишь в том случае, если им на каждом экземпляре музыкального произведения указано, что композитор оставил за собой это право.

6. Авторское право за изъятиями, установленными в нижеследующих (7, 8 и 9) статьях, принадлежит автору в течение 25 лет со времени появления его произведения в свет (ст. 10).

7. Издатели газет, журналов и других повременных изданий, а также энциклопедических словарей имеют авторское право на эти издания в течение десяти лет со времени появления их в свет. Сотрудники означенных изданий сохраняют авторское право на свои отдельные произведения, если иное не установлено в договоре.

8. Срок пользования авторским правом на произведения хореографические, пантомимы, кинематографические сценарии и кино - ленты устанавливается в десять лет.

9. Срок пользования авторским правом на фотографические произведения устанавливается для отдельных снимков в три года, для собрания снимков - в пять лет.

Для сохранения за фотографом авторского права на фотографические изображения требуется означение на каждом экземпляре: 1) фирмы или имени, фамилии и места жительства фотографа или издателя фотографии и 2) года выпуска в свет фотографического произведения.

10. Всякое произведение считается появившимся в свет первого января того года, в течение которого оно было впервые правомерно издано соответствующим техническим способом.

К изданию приравниваются: публичное представление драматического или музыкально - драматического произведения, публичное исполнение музыкального произведения, публичное выставление произведений изобразительных искусств, постройка произведений архитектуры.

11. Если к первому января того года, в котором умер автор, не истечет указанный выше (ст. ст. 6 - 9) срок пользования авторским правом на выпущенные в свет произведения, авторское право переходит к наследникам автора на время, оставшееся до истечения указанного срока, однако, не более чем на 15 лет, считая с первого января года смерти автора.

Авторское право на произведения, не выпущенные в свет ко дню смерти автора, переходит к его наследникам на 15-летний или более краткий, указанный в ст. ст. 7, 8 и 9 срок, считая с первого января года смерти автора.

После смерти наследника или каждого из наследников автора, если их было несколько, авторское право дальнейшему переходу по наследству не подлежит.

Денежная оценка авторского права, переходящего к наследникам автора, не включается в общую оценку наследственного имущества при применении законов, ограничивающих наследование.

12. Авторское право в части или в целом может быть отчуждено по издательскому договору

или иным законным способом, при чем характер использования авторского права должен быть определен в точности договором. Договоры о переуступке авторского права должны быть, под страхом недействительности, заключаемы в письменной форме.

13. Издатель не вправе по своему усмотрению без согласия автора или его наследников вносить какие-либо дополнения, сокращения и вообще изменения ни в самое произведение, ни в заглавие его, ни в обозначение на нем имени автора. Издатель также не вправе без согласия автора или его наследников снабжать произведение иллюстрациями.

14. Убытки, причиненные нарушением авторского права, подлежат возмещению согласно законодательству союзных республик.

15. Авторское право на всякое произведение может быть выкуплено в принудительном порядке Правительством Союза ССР или правительством той союзной республики, на территории которой данное произведение впервые выпущено в свет или находится в виде рукописи, эскиза или в иной объективной форме.